



*Concurso de Artes sobre
cultura democrática*
RECOPILACIÓN TRABAJOS GANADORES

321.8

F981c Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE)

sv Concurso de artes sobre cultura democrática : recopilación trabajos ganadores / Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE). -- 1ª. ed. -- San Salvador, El Salv. : FUNDE, 2015.
40 p. : ilus. ; 28 cm.

En formato pdf, 2.71 kb. -- <http://www.repo.funde.org/>

ISBN 9789996149245 (E-book)

1. Democracia-América Central. 2. Arte. 3. Jóvenes. I. Título

BINA/jmh

Fundación Nacional para el Desarrollo, FUNDE
Una publicación del Área de Macroeconomía y Desarrollo

Primera edición
Publicación exclusivamente en formato digital
San Salvador, El Salvador, Centroamérica
Enero de 2015

Diseño editorial y diagramación
Contracorriente editores

Esta publicación ha sido posible gracias al valioso apoyo
brindado por la National Endowment for Democracy (NED)

© FUNDE, 2015. Derechos reservados.
Se autoriza la reproducción total o parcial de esta
publicación siempre y cuando se cite a FUNDE.

Las opiniones expresadas en los trabajos presentados
en esta publicación, así como en sus descripciones no
representan necesariamente las de FUNDE o de sus
agencias cooperantes.

Contenido

- 08 *Ensayos*
- 09 Construcción de cultura democrática en la sociedad joven Centroamericana
- 10 Definamos Centroamérica
- 11 El Papel del Diálogo en la Construcción de la Democracia: Ejemplos Centroamericanos
- 12 *Fotografía*
- 13 Madre lava sus ropas en las aguas donde un día sus hijos dejaron su vida
- 15 Patria
- 18 Una muchacha hace sus tareas en medio de su jornada de trabajo en el mercado
- 22 *Video corto*
- 23 Cultura Democrática
- 24 La democracia inicia en nosotros y nosotras
- 26 Cuatro culturas un mismo saber

Agradecimientos

La Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE) agradece el apoyo de la National Endowment for Democracy (NED) quien ha brindado su apoyo para el proyecto “Promoviendo la Cultura Democrática en la juventud centroamericana”, ejecutado desde el Programa de Integración y Desarrollo. En ese sentido, la confianza depositada en FUNDE se traduce a su vez en una apuesta por el potencial de la juventud centroamericana para renovar la democracia. También agradecemos el apoyo de la Embajada de Francia en El Salvador para la realización del Concurso Centroamericano de Artes sobre Cultura Democrática para Jóvenes, mediante el cual contribuyó a llevar a cabo el objetivo de fomentar la reflexión y la producción de ideas alrededor de la cultura democrática en la región.

Merecen especial agradecimiento las personas que colaboraron en el concurso de artes como jurados calificadores: Pascale Baraghini, Amparo Marroquín Parducci y Luis Armando González (jurados en la categoría de ensayo); Patricio Scaff, Alejandra Guzmán y Clifford Escalón (jurados en la categoría de fotografía); así como a Sergio Alfaro, Claudia Ortiz Menjívar y Miguel Burgos (jurados en la categoría de video corto). De la misma manera, Laura Mejía, coordinadora del proyecto así como el equipo técnico y administrativo de FUNDE que colaboraron para hacer realidad este esfuerzo.

Asimismo, a todos los jóvenes, hombres y mujeres de todos los países centroamericanos que invirtieron trabajo, tiempo y creatividad en participar en este concurso y de esa forma hacer su aporte a la reflexión y el debate intelectual y artístico sobre la democracia y la necesidad de consolidar una cultura política más democrática en el istmo centroamericano.

Introducción

El debate sobre la democracia en Centroamérica nunca deja de estar vigente. Quizás porque el camino iniciado con las transiciones políticas de los noventa, lejos de ser allanado, ha estado lleno de avances y retrocesos, de logros y desafíos, de satisfacciones y sobresaltos. Durante los últimos veinticinco años la democracia parece tener que reinventarse, adaptarse a nuevos contextos y evolucionar; sin embargo, los niveles de desarrollo e igualdad aspirados desde hace mucho no son alcanzados. Un análisis más profundo permite apreciar que la causa de la fragilidad democrática de Centroamérica reside en la brecha entre la institucionalidad y los procesos sociales en los que dichas instituciones están contextualizadas; en particular hablamos de una cultura política débil así como una participación ciudadana escasa.

Una cultura política democrática pasa por apreciar a la democracia como algo deseable que merece la pena conservar, el rechazo a liderazgos autoritarios y la toma de decisiones con la más amplia representación de los interesados. La coherencia entre la cultura política y el sistema político determina la continuidad o la inestabilidad de este último. En esa lógica, “la estabilidad de un sistema democrático es más probable ahí donde predomina una cultura cívica o participativa” y a la inversa, “allí donde esta cultura cívica está poco extendida o es inexistente, incluso las instituciones democráticas mejor diseñadas tendrán pocas probabilidades de consolidarse.” (J. Vallès, 2006: 267). Desde nuestra óptica, el sector de la población con mayor capacidad de renovar la cultura política son los jóvenes. La juventud siempre ha sido un factor de cambio, pero las particularidades de esta generación hacen de este potencial algo especialmente relevante.

Durante 2014 la Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE) ejecuta el proyecto “Promoviendo la Cultura Democrática en la Juventud Centroamericana” con el apoyo de la National Endowment for Democracy (NED), llevando a cabo diversas acciones orientadas a este fin. Entre ellas, se realizó entre octubre y noviembre, el “Concurso Centroamericano de Artes sobre Cultura Democrática para Jóvenes”, el cual tenía como objetivo motivar a la población joven centroamericana a generar producción intelectual y creativa que contribuya a promover el aprendizaje en torno a dicha temática. El concurso contó con tres categorías: ensayo, fotografía y video corto. En cada categoría fueron premiados los tres primeros lugares, de entre más de treinta participaciones provenientes de todos los países de la región.

Este documento recopila los trabajos ganadores en las tres categorías, como un esfuerzo por difundir el aporte de estos jóvenes, en el cual, la expresión creativa ha sido el vehículo para contribuir a la construcción de una cultura democrática más sólida en nuestros países y de esa manera, consolidar democracias más profundamente arraigadas en las fibras de la sociedad.



Ensayos



Para la categoría de ensayo se recibieron un total de veintiséis (26) trabajos de veinticinco participantes (25) provenientes de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.
Los ganadores, a continuación.



1^{er} Lugar **CARLOS
ANDRÉS GARCÍA**

Carlos Andrés García es guatemalteco, técnico en diseño gráfico. Actualmente reside en El Salvador junto a su familia. Se considera una persona muy activa, es un apasionado por la música, aprecia la buena comida y su filósofo favorito es René Descartes. Gusta reflexionar acerca de su entorno y razonar sobre la vida constantemente. Sueña con convertirse en un gran orador algún día para poder inspirar a las personas.

Construcción de cultura democrática en la sociedad joven Centroamericana

CARLOS GARCÍA

El contexto político-social de El Salvador en el siglo XXI sigue marcado por viejas ideologías políticas de hace décadas y por visiones anticuadas de gobierno. Está claro que hay un descontento general por problemas como inseguridad, pobreza, violencia y desigualdad. Hay una visión muy torpe, por parte de los líderes, respecto al desarrollo económico, tecnológico y el progreso en general del país, y esto además conlleva a un estancamiento e incluso a un atraso en relación con naciones más desarrolladas. Todas estas circunstancias hacen que el joven promedio, y cualquier adulto con sentido común, se sienta fatigado y harto de la “política”.

Es comprensible y muy analizable, dado que es un problema con varias causas, pero se puede enfatizar que todas las razones anteriormente expuestas son consecuencias de malas administraciones gubernamentales. Entonces, la inconformidad existente por parte de los jóvenes no es precisamente una reacción contra la política, contra la democracia en sí, sino más bien contra quienes están activos dentro de ella, es decir, los políticos. Existe una resignación en el pensamiento del joven centroamericano que apoya al postor “regular”, al menos peor, y no al mejor (porque en muchos casos no existe). La participación del joven se limita a una visión del sufragio como algo meramente indispensable para no caer en el “anti patriotismo”, pero muy en el fondo se le ve como algo casi irrelevante. Acciones como el diálogo, el debate y el aporte de opiniones frente a problemáticas populares quedan cada vez más socavadas por la creciente exasperación que sienten los jóvenes, dado que no existe pasión ni motivación para llevar a cabo tales actividades.

Las causas del aburrimiento y rechazo de parte de jóvenes adultos hacia la participación en la política van desde un “forzado” relevo generacional hasta una carencia de interés por la palabra “política”. El verdadero reto es cómo –si en verdad se quiere involucrar a la juventud– replantearse la participación ciudadana como algo dinámico y no necesariamente partidario.

Ahora bien, ¿Por qué la cultura democrática es la respuesta al desafío de los problemas existentes? ¿Qué es lo que nos brinda la democracia que otros regímenes políticos no brindan? Tenemos que considerar que cualquier régimen busca llevar cierto progreso a cual sea la nación en cuestión. La democracia, en este caso, tiene el desafío de consolidarse para encontrar un punto de balance en donde se dé la mano a aquel que no tiene, es decir lograr desarrollo social, que al mismo tiempo incentive la competitividad económica, para el crecimiento y el progreso sin desproteger al pobre.

Es muy importante crear conciencia sobre una cultura democrática apuntada a lo social, porque la democracia es, en esencia, hecha por el pueblo y para el pueblo. Esto tiene aún más validez si se tiene en cuenta que el mayor porcentaje de pueblos latinoamericanos está conformado por personas de clase media, clase media baja o “vulnerable” y clase baja, que son muy dependientes de los servicios básicos, y muchos otros derechos que el Estado tiene como obligación brindar.

Por encima de todos los argumentos en favor de la democracia, quizás aquel que termina haciendo la diferencia es la libertad, que mezclado con educación de calidad y valores, permite una sociedad tolerante, competitiva y ambiciosa. Es esta libertad para escoger (por parte del pueblo) el rumbo a seguir y a quiénes nos guiarán lo que diferencia a la democracia de otros regímenes como el autoritarismo o el comunismo. Sin embargo, esa libertad implica el compromiso de la acción y de la participación ciudadana.

Así, la democracia conlleva un costo, el costo de actuar y de participar permanentemente. Es un costo elevado para muchos dadas las barreras creadas para las personas que no acceden ni a sus derechos más básicos. La capacidad de exigir de la sociedad hacia el Estado es lo que deter-

minará el progreso que aquella podrá alcanzar. ¿Cuál es el resultado de una pasividad por parte de la nueva generación en tiempos de creciente incertidumbre? Estancamiento económico, cultural y social.

Para que esto se logre es necesario hacer énfasis en que hay muchas actividades que pueden ir acorde a los intereses de los jóvenes y que de una manera u otra inciden en la transformación constante de la sociedad, de la cultura democrática como tal. Las propuestas van desde el involucramiento en organizaciones de sociedad civil, como ONG's y asociaciones que tienen como fin incidir en reformas políticas hasta esfuerzos dentro de la propia comunidad.

Lo importante es evitar que se relegue a las juventudes en la política por el mero hecho de SER joven, y por el contrario convertir la cultura democracia y la política en algo mucho más interesante, más dinámico y más digerible para el joven promedio, y para todos. Todos los proyectos y actividades que giren en torno a la participación juvenil en el fortalecimiento de la democracia tienen que tener como objetivo el crear interés, despertar curiosidad y desarrollar el pensamiento creativo y analítico en los jóvenes. Un joven puede aportar mucho más en el desarrollo del pensamiento democrático a través del arte, de la poesía, del cine, de los debates interactivos, y a través de las herramientas y de los recursos que la humanidad tiene a su disposición en el siglo XXI.

El otro desafío es crear la conciencia de que el peor enemigo de la cultura democrática es la pasividad y la inactividad. El costo que pagamos al vivir en una democracia es el de una participación en conjunto para apuntar al progreso. Ahora bien, esto será posible en la medida en que se eliminen los obstáculos que dificulten la participación y se apoye con buen criterio a las personas desfavorecidas.

En conclusión, no se debe entender que resolver los aspectos económicos de todos los jóvenes –para que por fin dispongan de tiempo– hará que las cosas cambien, sino más bien asegurar que todos tengan una base sólida de derechos y prestaciones sociales que les pertenecen inherentemente para que puedan decidir si invierten su tiempo en actividades como manifestaciones, afiliaciones a fuerzas políticas o contribuir a innovar la participación democrática a través de formas más creativas.

“ ASÍ, LA DEMOCRACIA
CONLLEVA UN COSTO,
EL COSTO DE ACTUAR
Y DE PARTICIPAR
PERMANENTEMENTE.
**ES UN COSTO ELEVADO
PARA MUCHOS DADAS
LAS BARRERAS
CREADAS PARA LAS
PERSONAS QUE NO
ACCEDEN NI A SUS
DERECHOS MÁS
BÁSICOS.”**



2^{do} Lugar **EDUARDO HUMBERTO
ALEMÁN MARTÍNEZ**

Nació en Tegucigalpa, Honduras; el 20 de Febrero 1990.

Es abogado graduado CUM LAUDE de la UNAH y Director Ejecutivo de ONGD juvenil "Hazte Notar", la cual tiene como objetivo promover en la juventud y niñez valores democráticos, derechos humanos, una cultura de paz y respeto al medio ambiente. Se desempeña en la misma como coordinador de proyectos de prevención de violencia y facilitador de derechos humanos en zonas con altos índices de criminalidad. A su vez es fundador de la Asociación Nacional de Ex Moot Courtistas de Honduras, la cual organiza competencias de juicios simulados a nivel universitario, sobre Derechos Humanos en el Sistema Interamericano.

Actualmente, también ostenta el cargo de fiscal regional en la Asociación Honduran Young Arbitrators, la cual se dedica a promover los métodos alternos de solución de controversias como la Conciliación y el Arbitraje Jurídico.

Definamos Centroamérica

EDUARDO ALEMÁN

Centro, de acuerdo a la Real Academia Española hay mínimo veinte definiciones para ésta palabra. Me gustaría comenzar por mencionar sólo cuatro de ellas 1. Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, superficie, territorio. 2. Lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares coordinadas. 3. Tendencia o agrupación política cuya ideología es intermedia entre la derecha y la izquierda. 4. Lugar donde se reúnen, acuden o concentran personas o grupos por algún motivo o con alguna finalidad.

Lo que nos distingue del resto de América no debería ser solamente nuestra ubicación geográfica. Las áreas en las que nos hemos destacado como región en relación al Norte y Sur de nuestro continente han sido muy pocas. Pero esto no debería por qué ser así. Los y las jóvenes deberíamos ser capaces de incluir virtudes que se desprenden de nuestro nombre como región en nuestras acciones y políticas públicas.

La juventud quiere una Centroamérica que no sólo se vea equidistante en el mapa de un atlas. Sino en la equidad de género, y que por lo tanto no proyectemos índices de violencia y discriminación contra la mujer en los que según el Informe de Desarrollo Humano de Centroamérica 2009-2010, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de las muertes de mujeres en el istmo, 2 de cada 3 son femicidios; es decir que la causa fue su género (PNUD, 2009: 131).

Los jóvenes centroamericanos por representar entre el 30% al 40% de la población, estamos listos para ser esos puntos en los que converjan y de donde partan las acciones coordinadas para combatir la pobreza, la cual alcanza cifras de 47% (pobreza general) y 18,6% (pobreza extrema) donde tenemos países como Honduras con uno de los índices de pobreza más altos de América Latina (66,2%) y Guatemala, con un índice alto también de 53.71% (Grau Crespo, 2013). Pero para ello los y las jóvenes deben poder tener mayores oportunidades para optar a un empleo, para el cual no deba ser un requisito obligatorio tener experiencia laboral, ya que de ésta forma se limita el potencial de la juventud y se demuestra una cultura adultocéntrica que subestima la capacidad de un joven que ha obtenido su título educativo.

La tercera definición de la palabra centro nos habla sobre la tendencia o agrupación política cuya ideología es intermedia entre la derecha y la izquierda, Sin embargo, actualmente la mayoría de las democracias centroamericanas se encuentran polarizadas, con discursos cargados de intolerancia, irrespeto, violencia y odio. No importa la ideología que ostente el poder, ni la que sea oposición; los comportamientos no parecen variar. No hay espacios para puntos de consenso, ni zonas con objetivos en común. Porque aunque los haya, no existe voluntad política para ceder los intereses personales. Si el oficialismo quiere llevar una iniciativa, no importa si es buena y efectiva; la oposición la criticará y acusará de motivos e intereses ocultos. De la misma forma, el oficialismo no le permite a la oposición ser escuchada, proponer ni construir, censura su voz en los parlamentos, manifestando actitudes dictatoriales y antidemocráticas.

Muchas personas no quieren tomar posturas de centro, porque tienen el concepto que dichas posturas son de apatía, indiferencia y conformismo. Sin embargo, esto no tiene por qué ser así. Ya que de lo que se trata de encontrar posturas conciliadoras, que respeten el pluralismo político y en las que se escuche a cada sector sin prejuicios ideológicos; que se recoja lo positivo de cada postura, y se logren aplicar en cada caso concreto sin importar a qué partido pertenece la persona o grupo que la propone.

En cuarto lugar, centro también se refiere a un lugar donde se reúnen, acuden o concentran personas o grupos por algún motivo o con alguna finalidad. Cada vez son menos los lugares en los que las personas se pueden reunir libremente con algún motivo, ya que la inseguridad en Centroamérica ha alcanzado niveles nunca antes vistos. La tasa promedio de homicidios a nivel global es de 6,2 víctimas por cada 100.000 habitantes, pero en Centroamérica esa proporción llega a 26 muertes, según informó la Oficina de la ONU contra la Droga y el Delito (UNODC) (Naciones Unidas, 10 de abril de 2014). Esto se ve incrementado en los países denominados del Triángulo Norte, en los cuales se reporta en Honduras 90, en El Salvador 41.2 y en Guatemala 39 homicidios por cada 100 mil habitantes (ACAPS, 2014: 6). Cuya principal causa es atribuida al crimen organizado, el cual se ha introducido en casi todas las instituciones de autoridad.

La violencia generalizada nos ha robado a los jóvenes centroamericanos la libertad de circulación, la paz, y el espacio público necesario para poder reunirnos y convivir en armonía. Mientras la muerte, tal cual jinete sobre su caballo llamado impunidad, continúa galopando a pasos

“**LOS JÓVENES CENTROAMERICANOS POR REPRESENTAR ENTRE EL 30% AL 40% DE LA POBLACIÓN, ESTAMOS LISTOS PARA SER ESOS PUNTOS EN LOS QUE CONVERJAN Y DE DONDE PARTAN LAS ACCIONES COORDENADAS PARA COMBATIR LA POBREZA... PERO PARA ELLO LOS Y LAS JÓVENES DEBEN PODER TENER MAYORES OPORTUNIDADES PARA OPTAR A UN EMPLEO, PARA EL CUAL NO DEBA SER UN REQUISITO OBLIGATORIO TENER EXPERIENCIA LABORAL”**

agigantados por nuestras calles, en donde corre la sangre de nuestros hermanos y hermanas. Muchos ante el miedo han optado por migrar; otros han preferido ceder al crimen e involucrarse en maras y pandillas; los ricos, por salvarse a sí mismos, han caído en el aislamiento, levantando muros más altos, con portones de barrotes en sus vecindarios, pagando seguridad privada, sin darse cuenta que se han convertido en presos de su codicia; la otra gran mayoría han optado por la indiferencia, simplemente dejando correr su cronómetro de vida, esperando cuando se detendrá y se convertirán en una estadística más.

Pero no todo está perdido, porque un semillero de jóvenes se ha cansado de ver todo esto, ha decidido no quedarse de brazos cruzados y ha decidido involucrarse en los cambios. Hacen oír su voz en los medios de comunicación, son una generación con acceso a tecnología

y redes sociales por medio de las cuales hacen sus denuncias y en cuestión de minutos se han expandido por todo el ciberespacio. Jóvenes con pensamiento más crítico, que han tomado consejo en la sabiduría que viene con la experiencia de los más viejos, pero que tienen la energía para luchar con coraje contra un status quo del cual no quieren formar parte.

Son jóvenes que utilizan sus carreras con fines sociales, que se organizan informalmente, sin necesidad de estructuras tradicionales y burocráticas, pero que logran resultados más efectivos porque en lugar de buscar vanagloria personal, valoran más sentir que pertenecen a algo más grande que ellos mismos. Jóvenes que dejaron de ver hacia los "más grandes" para buscar que éstos les solucionen su mundo, mediante un atajo hacia el éxito profesional; sino que han puesto su mirada en los "más pequeños", tomando su mano para construir una Centroamérica con equidad, sin pobreza, democrática, participativa, en paz, justa, libre y segura.

BIBLIOGRAFÍA

DEFINAMOS CENTROAMÉRICA

Assessment Capacities Project (ACAPS) (2014). Otras Situaciones de Violencia en el Triángulo Norte de América Central (TNCA). Impacto Humanitario. En línea, recuperado desde http://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/otras_situaciones_de_violencia_en_el_triangulo_del_norte_centroamericano_impacto_humanitario_mayo_2014.pdf el 3 de diciembre de 2014.

Centro (s.f.). En Real Academia Española, Diccionario de la lengua española. En línea, recuperado desde <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=QjYtoextNDXX2xR9DDdu> el 3 de diciembre de 2014.

Grau Crespo, A. (2013). Situación de empleo joven en Centroamérica. Análisis comparativo con perspectivas hacia políticas públicas de empleo juvenil. Publicación de la Fundación Friedrich Ebert Stiftung. P. 7. En línea, recuperado desde <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/fesamcentral/10748.pdf> con acceso el 3 de diciembre de 2014.

Naciones Unidas (10 de abril de 2014). Centroamérica tiene una de las tasas de homicidios más elevadas del mundo, según la UNODC. En: Centro de Noticias ONU. En línea, recuperado de <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=29184#VGh9yvnF9fg> el 3 de diciembre de 2014.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (2009). Informe sobre Desarrollo Humano para América Central 2009-2010. "Abrir espacios a la seguridad ciudadana y el desarrollo humano". P. 131.



3^{er} Lugar JOSÉ
ALVARADO CÓBAR

Nació en 1989 en Guatemala. Cursó sus estudios de secundaria en Guatemala y Panamá y se graduó con un Bachiller Internacional de la Escuela Internacional de Panamá. Cursó sus estudios de licenciatura en la Universidad Estatal de la Florida (Florida State University), obteniendo doble titulación en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Se ha involucrado en actividades voluntarias y pasantías con el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), Hábitat para la Humanidad y entidades no gubernamentales en Washington D.C. Actualmente trabaja para el Departamento del Tesoro de los EE.UU. en Guatemala.

El Papel del Diálogo en la Construcción de la Democracia: Ejemplos Centroamericanos

JOSÉ ALVARADO

Como jóvenes es necesario elevar la importancia del diálogo para la resolución de conflictos que nos agobian a nivel regional en Centroamérica. ¿Por qué es necesario hacerlo? Vivimos en sociedades calificadas como democracias participativas, entendiendo este concepto como la participación de todos en la sociedad y la igualdad de oportunidades ante un gobierno que nos represente. El diálogo permite incidir en la consecución de nuestros objetivos y alzar nuestras voces como sociedad de forma pacífica y sin discriminación. El gobierno y la sociedad civil de los países de la región cuentan con diferentes mecanismos para dialogar cuando surgen problemas, daremos a conocer una breve reseña de algunos de los mecanismos que han empleado tres países de la región; Guatemala, El Salvador y Costa Rica; ya que esto fomenta la democracia y promueve la resolución de conflictos de forma pacífica.

Guatemala tuvo una guerra civil interna de 36 años (1960-1996) que dejó un saldo de 250,000 personas muertas o desaparecidas (Wikiguate, la enciclopedia en línea de Guatemala, 2014). Los ataques del Ejército contra las facciones subversivas crearon un problema masivo de inmigración que resultó en el éxodo de poblaciones campesinas hacia regiones del país menos afectadas por la guerra o a Honduras y México (Ibidem). A raíz de este conflicto y otras razones socioeconómicas, históricamente han existido una variedad de conflictos entre las poblaciones menos privilegiadas y el gobierno. En el 2008, el gobierno del entonces presidente Álvaro Colom, decidió crear una comisión llamada el Sistema Nacional de Diálogo Permanente (SNDP) cuyo objetivo es propiciar la participación y la co-responsabilidad ciudadana en la gestión de política pública en todo el territorio nacional para implementar soluciones a las problemáticas nacionales (Gobierno de Guatemala, “Sistema Nacional de Diálogo Permanente”, 2008). Es importante enfatizar los esfuerzos por asumir responsabilidades conjuntas entre la sociedad civil y el gobierno ya que estos sistemas permiten crear espacios donde los ciudadanos pueden dialogar con el sector público y atender las problemáticas. Los gobiernos necesitan contar con mecanismos como este para dialogar con la población y para encontrar soluciones que se puedan monitorear e institucionalizar; esto promueve la democracia participativa.

La República de El Salvador también enfrentó una guerra bélica entre el gobierno y grupos guerrilleros. Esta guerra de 1980-1992 resultó con la muerte y desaparición de unas 75,000 personas (Wikipedia, la enciclopedia libre, 2014: introducción, párr. 2). A raíz de la guerra y la violencia, muchas personas emigraron hacia los Estados Unidos, especialmente a California. La falta de oportunidades y la marginación social en el país norteamericano resultó en la creación de pandillas juveniles que fueron deportadas de regreso a El Salvador una vez concluida la guerra. Sin oportunidades y con muchas dificultades para reinsertarse a la sociedad (tales como la barrera del idioma), los jóvenes crearon bandas o ‘maras’ para defenderse y sobrevivir. El problema de las maras ha persistido desde los años noventa. El gobierno ha creado comisiones para abordar la problemática; con el apoyo de la Secretaría de Diálogo y Comunicaciones, el Ministerio de Gobernación, empresarios, organismos internacionales como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Organización de Estados Americanos (OEA), la Iglesia Católica y la Iniciativa Pastoral por la Vida y por la Paz (IPAZ) (Martínez y Arauz, 15 sept. 2014). Diálogos entre estos grupos, de forma esporádica en el 2012 y el 2013, resultaron en una reducción de la tasa de homicidios en un 50% (Ibid.). Se espera que el proceso de diálogo, como factor que promueve la democracia entre el nuevo gobierno de Sánchez Cerén y los grupos pandilleros, sea retomado ya que los procesos de diálogo son largos y requieren de confianza mutua para encontrar consensos que sean deseables para la población afectada y el gobierno para promover la sostenibilidad de la paz y la integración social.

“ EL GOBIERNO Y LA SOCIEDAD CIVIL DE LOS PAÍSES DE LA REGIÓN CUENTAN CON DIFERENTES MECANISMOS PARA DIALOGAR CUANDO SURGEN PROBLEMAS, **DAREMOS A CONOCER UNA BREVE RESEÑA DE ALGUNOS DE LOS MECANISMOS QUE HAN EMPLEADO TRES PAÍSES DE LA REGIÓN; GUATEMALA, EL SALVADOR Y COSTA RICA; YA QUE ESTO FOMENTA LA DEMOCRACIA Y PROMUEVE LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE FORMA PACÍFICA. ”**

Costa Rica, a diferencia de Guatemala y El Salvador, no ha sufrido situaciones de conflicto que mermen su desarrollo democrático. La situación de Costa Rica es estable y por ello disolvieron su ejército en 1949 (CIA, 2014). Como fomento del diálogo y la promoción de la paz, el gobierno del ex – presidente costarricense, Oscar Arias, buscó resolver las guerras que sufrían los demás países de la región en los años ochenta. Su incidencia y fomento del diálogo dio origen al Acuerdo de Paz de Esquipulas en 1986 y estableció el Acuerdo de Esquipulas II en 1987, procedimiento para conseguir la paz firme y duradera en la región centroamericana. Para el diálogo es importante contar con mediadores que entiendan las características racionales de los conflictos y la importancia de mostrarle a ambas partes afectadas que es necesario realizar concesiones para satisfacer sus condiciones. A la misma vez, el diálogo para la resolución de conflictos se encuentra enmarcado en la ley costarricense con la Ley Sobre Resolución Alternativa de Conflictos o Ley 7727 (Carmirol, L., s.f.). Esta ley, con más de 15 años desde su creación, fomenta la estabilidad institucional y la paz para todos sus ciudadanos.

Es importante contar con mecanismos y actores que busquen promover el diálogo para la resolución de conflictos ya que los países democráticos buscan resolver conflictos a través del entendimiento mutuo; reduciendo las probabilidades de que se pueda dar una confrontación entre diferentes partes. Guatemala y El Salvador atravesaron situaciones de conflicto interno que resultaron en la muerte y desaparición de miles de personas. Sin embargo, se han establecido mecanismos para apoyar a las poblaciones y así fomentar la democracia. Costa Rica es un caso único ya que ha apoyado el diálogo y ha fomentado la paz en diferentes eventos que han marcado la historia de la región centroamericana. Como región todavía hay mucho por hacer pero una unión sólida en Centroamérica y el fomento al diálogo y a la no violencia apoyarán a que se continúe trabajando por la democracia y la paz.

BIBLIOGRAFÍA

EL PAPEL DEL DIÁLOGO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA: EJEMPLOS CENTROAMERICANOS

Asociación de Amigos del País (2004). Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala. Guatemala.

Carmioli, L. (s.f.). Costa Rica, Una Experiencia Exitosa en Resolución Alternativa de Conflictos. Foro Jurídico Iberoamericano: La revista internacional de derecho práctico (s.n.). En línea, recuperado de <http://www.forjib.org/ Arbitraje> con acceso el 17 de noviembre de 2014.

Central Intelligence Agency (CIA) (2014). World Fact Book: Costa Rica. En línea, recuperado desde <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/cs.html> con acceso en 17 de noviembre de 2014.

Gobierno de Guatemala (2008). Sistema Nacional de Diálogo Permanente. En línea, recuperado desde http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_remository&Itemid=274&func=fileinfo&id=330 con acceso el 17 de noviembre de 2014.

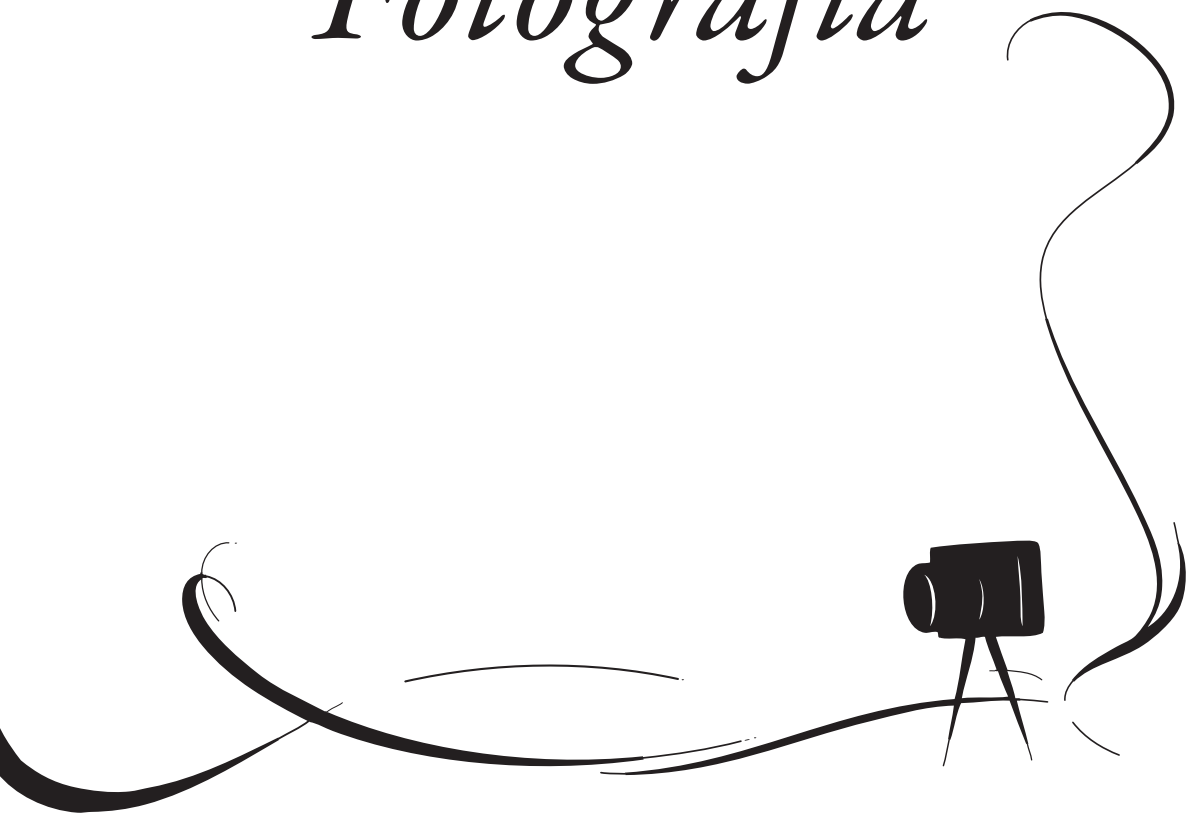
Martínez, C. y Arauz, S. (15 de septiembre de 2014). El gobierno cumplió 100 días sin resolver su dilema: dialogar o no dialogar con las pandillas. El Faro. En línea, recuperado de <http://www.elfaro.net/es/201409/noticias/15946/El-gobierno-cumpli%C3%B3-100-d%C3%ADas-sin-resolver-su-dilema-dialogar-o-no-dialogar-con-las-pandillas.htm> con acceso el 17 de noviembre de 2014.

Repúblicas de Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua (1987). Acuerdo de Esquipulas. En línea, recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Acuerdo_de_Esquipulas el 17 de noviembre de 2014.

Wikiguate, la enciclopedia en línea de Guatemala (2014). Conflicto Armado Interno. En línea, recuperado desde: http://wikiguate.com.gt/wiki/Conflicto_Armado_Interno con acceso el 17 de noviembre de 2014.

Wikipedia, la enciclopedia libre (2014). Guerra Civil de El Salvador. En línea, recuperado desde http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_de_El_Salvador con acceso el 17 de noviembre de 2014.

Fotografía



Para la categoría de fotografía se recibieron un total de veintidós (22) piezas de siete (7) participantes provenientes de Costa Rica y El Salvador. Las piezas seleccionadas por los jurados fueron las siguientes.



1^{er} Lugar **JUAN ANTONIO
ROSALES GUTIÉRREZ**

Nació el 22 de diciembre de 1987 en el cantón San Francisco del municipio de Quezaltepeque en el departamento de La Libertad. Es líder juvenil, fundador y presidente de la primera Asociación Juvenil en el municipio; estudiante de Licenciatura Ciencias Jurídicas en la Universidad de El Salvador. Se define como un apasionado por la pintura, el teatro y la fotografía especialmente aquellas que reflejan la historia de nuestro país y un joven visionario convencido que las juventudes son el elemento capaz de convertir a El Salvador en el país que todos y todas soñamos.

Madre lava sus ropas en las aguas donde un día sus hijos dejaron su vida



El 14 de mayo de 1980 día histórico en el retroceso de La Democracia en El Salvador, desde tempranas horas en el caserío Las Aradas, frente al río Sumpul, en Chalatenango el Ejército invadió la zona. Centenares de efectivos desembarcaron por varios lados y masacraron a todas las personas indiscriminadamente. No les importó edad ni sexo. Los lugareños al verse acorralados, la mayoría optó por lanzarse a su suerte al Sumpul y nadar en sus inclementes aguas a pesar de, la crecida del río, producto del abundante invierno, les fue inoportuno. Muchos murieron ahogados, otros productos de las ráfagas lanzadas por los militares desde ambas partes de las orillas del río al final se contabilizó 900 muertes en esta masacre histórica.

La fotografía refleja como Doña María de 72 años de edad madre de dos jóvenes Juan de 12 años y pedrito de 8 años en 1980 murieron en esta masacre en las aguas del Río Sumpul mismas aguas donde ahora lava sus ropas.



2^{do} Lugar **EDERSON RUBÉN
SERRANO SIBRIÁN**

Nacido en la ciudad de San Salvador en 1987, licenciado en Periodismo por la Universidad de El Salvador. Ha sido fotoperiodista de la Secretaría de Comunicaciones de dicha Universidad desde 2009, ha publicado fotografías en medios de comunicación impresos y digitales como Diario Colatino, Diario El Mundo y Contra Punto.

Patria



Foto realizada en un Centro Escolar del Municipio de Mejicanos durante las elecciones presidenciales de 2014, a pesar de que no se ven el elemento de la votación, los jóvenes son una parte importante en los procesos democráticos del país sin embargo las políticas educativas y de oportunidades para las nuevas generaciones de jóvenes son aún muy escasas y sus derechos son muy vulnerables ante los graves problemas de violencia y las pocas oportunidades laborales que afrontan.



3^{er} Lugar **ÓSCAR MAURICIO
MONGE HERNÁNDEZ**

Ingeniero industrial graduado de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA) y con Postgrado en Manejo de Negocios internacionales. Para Óscar Monge “la democracia forma parte de nuestra sociedad, y si a veces no es tomada en cuenta es culpa nuestra, nosotros hemos creado este ambiente en el cual vivimos pero tenemos la capacidad de mejorarlo y luchar para que futuras generaciones disfruten de una sociedad más equitativa, abierta y sobre todo, mas democrática”.

Una muchacha hace sus tareas en medio de su jornada de trabajo en el mercado



La democracia no solo se basa en ejercer el sufragio, sino que enfrasca distintos puntos como lo es el bienestar de las personas. Todos por igual tenemos derechos y obligaciones pero para elevar la calidad de la democracia los países deben avanzar en incluir en "el bienestar" a todos los sectores sociales, sin importar estatus, edad, raza o sexo. Fotografía tomada en el Mercado Dueñas, El Salvador.



Video corto



Para la categoría de video corto se recibieron un total de cuatro (4) piezas de cuatro (4) participantes provenientes de El Salvador y Guatemala. Los jurados seleccionaron los trabajos presentados a continuación.



1^{er} Lugar FERNANDO Y ÁLEX LÓPEZ

Fernando Daniel López Cruz nació en 1995 en San Rafael Cedros, municipio del departamento de Cuscatlán en El Salvador. Rapero desde los 10 años, junto a su primo Álex López Díaz. Ha realizado sus estudios de nivel básico en el Centro Escolar San Rafael Cedros y de nivel medio en el Colegio Moisés Vincenzi. Recientemente se ha integrado a la organización Asociación Juvenil Cedros.

Álex López Díaz nació en 1998 en el municipio de San Rafael Cedros, departamento de Cuscatlán en El Salvador. Ha cursado sus estudios básicos en el Centro Escolar San Rafael Cedros. Poeta desde los 9 años, es también rapero del grupo de hip hop salvadoreño “Demencia Métrica” bajo el nombre de “Tagoflow”, junto a su primo Fernando López quien es conocido como “FR12”. Hijo de Tomas López y María de López, editor de videos por hobby, trabaja desde el 2012 con la ONG Asociación Juvenil Cedros, participando en espacios dentro y fuera del ámbito de la organización. Interesado en los aspectos de movimientos sociales y democráticos.

CULTURA DEMOCRÁTICA

Los jóvenes autores del video mencionan algunos avances y retrocesos en la democracia centroamericana, y se abordan los beneficios de la democracia, también se consulta a ciudadanos y ciudadanas sobre cuál es su opinión sobre la democracia. Se grabó en San Rafael Cedros, El Salvador.



<http://goo.gl/nvCsSp>

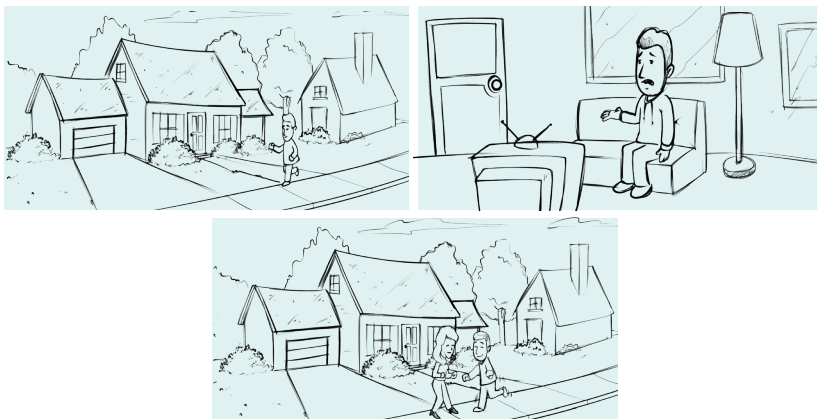


2^{do} Lugar **CARLOS
MONTAYA**

Nacido en 1982 en la ciudad de Santa Ana, El Salvador. En un momento de su vida realizó el potencial que tenía y decidió superar la inercia de la rutina y dedicarse a luchar por sus metas. Está a punto de culminar su carrera en comunicaciones, trabaja en un call center y actualmente tiene un pequeño negocio propio de estampado de camisetas en el que usa herramientas artesanales construidas por él mismo.

LA DEMOCRACIA INICIA EN **NOSOTROS Y NOSOTRAS**

Se trata de un video de animación. Aborda la democracia desde un enfoque que va de lo más pequeño a lo más grande. La cultura democrática debe vivirse continuamente es la base para la construcción de la democracia en un país. La animación de manera cómica muestra que la democracia se vive día a día en nuestras acciones y así lo expresamos a lo demás. El video invita a involucrarnos y participar siempre para promover los cambios que buscamos.



<http://youtu.be/QmM3vLy8jQE>



3^{er} Lugar CARLOS JULIÁN ARANA

Nacido hace veintiocho años en el pueblo de Livingston Izbabal Guatemala, en el Caribe guatemalteco. A los once años gana una beca para estudiar en Ciudad de Guatemala. Allí, estando lejos de su pueblo y sus costumbres, participando en diferentes actividades escolares descubre su interés por la música. En 2009 entró a formar parte de un movimiento de DJ's en el pueblo de Livingston y además se introdujo en el diseño de imágenes. Poco a poco fue interesándose por la producción audiovisual y resultó favorecido con una beca de un proyecto de comunicación social intercultrual financiado por UNESCO, a partir de ahí perfecciona sus habilidades y logra formar, junto con otras 12 personas guatemaltecas de diferentes regiones, la empresa intercultrual Tamalito Producciones Creativo que busca aportar al desarrollo de la industria creativa en su país.

CUATRO CULTURAS **UN MISMO SABER**

Esta animación busca dar a conocer la interculturalidad de Guatemala y demostrar que a través de la convivencia y comunicación entre las diferentes culturas se puede crear espacios de participación y construcción colectiva, respetando los valores, costumbres e identidad de cada pueblo, eso es lo que hace verdaderamente rico un país.



https://docs.google.com/file/d/0B5Sd_Y5pn3Wkc0xJWjJObnFXZDQ/edit

Reflexión final

La experiencia de organizar y llevar a cabo un concurso de artes sobre la democracia ha dejado de manifiesto que la juventud de Centroamérica está llena de talento e ideas nuevas sobre el rumbo de las sociedades de sus países en términos de diálogo, participación, contraloría social y ejercicio de derechos. Los jóvenes están ávidos de espacios para la expresión de sus ideas y es evidente que con ellas esta generación aspira liderar una renovación de las democracias centroamericanas.

Para FUNDE, organizar este espacio de expresión juvenil, de reflexión y de creación ha significado un importante aprendizaje institucional. Para el equipo organizador ha quedado clara la importancia de brindar oportunidades para promover la producción intelectual y artística sobre temáticas de trascendencia nacional y regional, para el caso, la cultura democrática. También ha resultado positivo incentivar, en el marco del concurso, el talento juvenil con el acceso a tecnologías y recursos económicos, no solamente con el fin de reconocer la calidad de trabajo realizado, sino que además permitan reproducir los proyectos de los jóvenes y llevarlos a escalas mayores.

Invitamos a otras instituciones y organizaciones a generar este tipo de espacios de participación juvenil y a dejar que los jóvenes sean los protagonistas.





Este documento recopila los trabajos ganadores en las categorías de ensayo, fotografía y video corto del Concurso Centroamericano de Artes sobre Cultura Democrática para Jóvenes, como un esfuerzo por difundir los aportes de los participantes más destacados¹. El lector encontrará cómo en cada trabajo la expresión creativa ha sido el vehículo para contribuir a la construcción de una cultura democrática más sólida en nuestros países y de esa manera, consolidar democracias más profundamente arraigadas en las fibras de la sociedad.

funde

Fundación Nacional
para el Desarrollo

Calle Arturo Ambrogi #411, entre 103 y 105 Av. Norte,
Colonia Escalón, San Salvador, El Salvador.
P.O. BOX 1774, Centro de Gobierno
PBX: (503) 2209-5300
Fax: (503)2263-0454
E-mail: funde@funde.org
comunicaciones@funde.org
Página web: www.funde.org

Con el apoyo de:



**National Endowment
for Democracy**

Supporting freedom around the world