



# DIALOGANDO SOBRE DEMOCRACIA

MANUAL PARA MULTIPLICADORES

funde

Fundación Nacional  
para el Desarrollo

321.8  
F981d Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE)  
Dialogando sobre democracia : manual para multiplicadores / Fundación  
Nacional para el Desarrollo (FUNDE). -- 1ª. ed. -- San Salvador, El Salv. :  
FUNDE, 2015.  
sv 36 p. : ilus. ; 28 cm.  
  
En formato pdf, 2.71 kb. -- <http://www.repo.funde.org/>  
  
ISBN 9789996149238 (E-book)  
  
1. Democracia-América Central. 2. Manuales. 3. Jóvenes.  
I. Título  
  
BINA/jmh

Fundación Nacional para el Desarrollo, FUNDE

Una publicación del Área de Macroeconomía y Desarrollo

Primera edición

Publicación exclusivamente en formato digital

San Salvador, El Salvador, Centroamérica

Enero de 2015

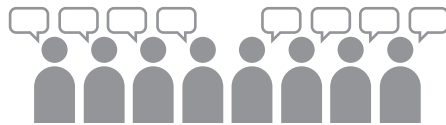
Diseño editorial y diagramación

Contracorriente editores

Esta publicación ha sido posible gracias al valioso apoyo  
brindado por la National Endowment for Democracy (NED)

© FUNDE, 2015. Derechos reservados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta  
publicación siempre y cuando se cite a FUNDE.



# DIALOGANDO SOBRE DEMOCRACIA

MANUAL PARA MULTIPLICADORES



# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	07
NECESIDAD DE DIALOGAR SOBRE LA DEMOCRACIA	08
EJES TEMÁTICOS	10
ENFOQUE METODOLÓGICO	12
ESTRUCTURA DEL TALLER	14
AGENDA DEL TALLER	16
DESARROLLO DEL TALLER: PRESENTACIONES Y DINÁMICAS DEL TALLER	18
ANEXOS	34



**DIALOGANDO SOBRE  
DEMOCRACIA**

# INTRODUCCIÓN

“Dialogando sobre Democracia” fue el título de los talleres nacionales desarrollados en Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Nicaragua y Panamá, del 10 de julio al 30 de agosto en el marco del proyecto “Fortaleciendo la cultura democrática de la juventud centroamericana” implementado por la Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE), con apoyo de la National Endowment for Democracy (NED). Cada taller tuvo una duración de 16 horas y contó con la participación desde 12 hasta 40 hombres y mujeres jóvenes por país de 38 organizaciones juveniles de la región.

El objetivo ha sido dialogar ampliamente sobre la democracia, la historia de las democracias centroamericanas los desafíos y oportunidades de la participación juvenil en estos contextos, así como las instancias y mecanismos de participación a disposición del público. Las preguntas generadoras de estos diálogos han sido: ¿Qué es la democracia? ¿Entendemos todos lo mismo por democracia? ¿Cómo es la democracia en nuestro país? ¿Qué país queremos construir?

Este manual está pensado para aquellas organizaciones ciudadanas –participantes o no del proyecto– que deseen profundizar de manera colectiva en los temas de la democracia desde la perspectiva juvenil. En el mismo se describen los enfoques, ejes temáticos, metodologías y dinámicas desarrollados en los talleres “Dialogando sobre Democracia” para ser retomados y adaptados por quienes consideren útiles estas herramientas.

# 1 NECESIDAD DE DIALOGAR SOBRE LA DEMOCRACIA



La democracia, quizás uno de los temas políticos con mayor trascendencia, debería estar a la mano de todos, puesto que todos y todas estamos de alguna forma involucrados al ejercicio del poder y directamente afectados por las consecuencias –buenas o malas– del mismo. Existe un consenso casi generalizado sobre que la democracia es el régimen político que más responde a las necesidades de las personas y su necesidad de autorrealización, sin embargo, es inevitable que las visiones sobre la democracia y sus implicaciones prácticas sean diversas. Lo que es innegable es que tal aspiración de democracia pasa por la búsqueda constante de acuerdos, para lo cual es necesario el encuentro con aquellos que tienen visiones distintas a las propias.

Si la democracia está limitada exclusivamente al ámbito político, o si también lo económico, lo social o lo ambiental reflejan diferentes dimensiones de la democracia, son cuestiones que forman parte de una discusión muy actual. O por ejemplo, la tensión permanente entre hacer los procesos más participativos o más eficientes es otra discusión. Pero acercar visiones es una tarea que implica diálogo y en la medida que la ciudadanía en general, y en particular los jóvenes, hagan los esfuerzos correspondientes, el rostro de esta democracia, aún un poco difuso, se irá dibujando con más claridad.

# 2 EJES TEMÁTICOS

Para los talleres “Dialogando sobre Democracia” se escogieron cuatro grandes ejes temáticos que permitieron reflexionar sobre diversas dimensiones de la cultura democrática: autoritarismo, diálogo y tolerancia, historia de la democracia, participación ciudadana.

### 1. AUTORITARISMO

En este eje temático se plantea que para conocer sobre la democracia es necesario comenzar por comprender su concepto antagónico: el autoritarismo, entendido como la degeneración de la autoridad en la cual el poder se ejerce sin consenso y restringiendo la libertad. La temática abarca todos los niveles, desde los regímenes políticos, pasando por las ideologías hasta la esfera individual, invitando a una reflexión sobre las propias actitudes y su impacto en el colectivo social.

### 2. DIÁLOGO Y TOLERANCIA

En sociedades tan heridas por el conflicto y frecuentemente divididas por la polarización, solo una práctica permanente de diálogo democrático podrá ir construyendo un tejido social más fuerte y pondrá la base para que las decisiones políticas gocen de mayor legitimidad.

### 3. HISTORIA DE LAS DEMOCRACIAS DE CENTROAMÉRICA

Este eje temático consiste en una reconstrucción histórica de los principales eventos políticos de cada uno de los países centroamericanos, elaborado con el objetivo de hacer una reflexión en retrospectiva de los acontecimientos que marcaron el régimen y la cultura política de nuestros países, así como el significado del momento que actualmente se vive y el papel que la juventud tiene para escribir una historia con mayores logros democráticos.

### 4. DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN

El último eje temático habla explícitamente de democracia, aborda diferentes concepciones de democracia y explica cómo nuestra idea de democracia dependerá mucho de la propia ideología política así como de los valores que consideramos más importantes. Hace un recuento de los “tipos” de democracia: directa, representativa, participativa, deliberativa. Finalmente se hace una reflexión sobre la importancia de elevar la calidad de la democracia y como clave para ello, desde la ciudadanía, del ejercicio de la participación. Se mencionan algunos mecanismos de participación ciudadana.

# 3 ENFOQUE METODOLÓGICO

Los talleres “Dialogando sobre Democracia” fueron desarrollados con un enfoque participativo y de construcción conjunta del conocimiento colectivo. Además, la metodología está basada en el principio de “aprender haciendo”, por el cual a todo contenido teórico se le acompaña con ejercicios prácticos o dinámicas vivenciales.

## ESTRUCTURA DEL TALLER

El taller tiene una duración de dos jornadas completas, cada eje temático constituye un bloque con duración de entre dos horas y dos horas y media.

En el desarrollo de cada eje temático se combinan:

- **Elementos teóricos:** Pretenden dar herramientas para un análisis más claro de los temas, principalmente mediante conceptos, principios, índices de desempeño de la democracia o comparaciones. Se encuentran plasmados en guías didácticas, presentaciones de diapositivas, lecturas, etc. Se transmiten a los participantes mediante exposiciones dialogadas que implican, sí hacer una presentación pero intercalándola con preguntas a los participantes, lectura por parte de ellos de los textos, comentarios y opiniones sobre los conceptos trasladados.
- **Una premisa:** enunciada como una exhortación que sintetiza el objetivo de los ejes temáticos. Esta se dice al grupo en el momento de transmisión de los elementos teóricos.
- **Dinámicas para el aprendizaje colectivo:** que consisten en dinámicas vivenciales, expresiones estéticas/ artísticas, ejercicios prácticos, dinámicas de roles, investigación en grupos. Su objetivo es que interiorizar más eficazmente los conceptos que son vertidos de forma teórica, por lo que están íntimamente relacionadas con el contenido que pretenden reforzar.

En cada bloque puede variar el orden, en algunos ejes temáticos se abordan primero los elementos teóricos para luego reforzarlos mediante las dinámicas, o bien al revés, primero se realiza la dinámica y con la experiencia vivida por los participantes se retoman cosas para ser aclaradas o enfatizadas mediante la teoría.

Además del desarrollo de los ejes temáticos es conveniente destinar la parte final del taller para construir una conclusión de todo lo aprendido y, en el mejor de los casos, un plan de acción para llevar los conocimientos a la práctica. En el caso de los talleres “Dialogando sobre Democracia”, este bloque conclusivo estuvo destinado a sentar los acuerdos base para la realización de una campaña sobre Cultura Democrática para ser liderada por las organizaciones participantes. En este manual se desarrolla la metodología, dinámicas y contenidos teóricos de los cuatro primeros bloques. El bloque conclusivo queda sujeto al diseño de los lectores, según sus particulares objetivos, así como de las necesidades y capacidades del grupo de potenciales participantes.

El siguiente cuadro resume la estructura metodológica del taller.

CUADRO 1.

EJE TEMÁTICO	AUTORITARISMO	DIÁLOGO Y TOLERANCIA	HISTORIA DE LA DEMOCRACIA	DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN
ELEMENTOS TEÓRICOS	<p><b>Material:</b> Guía didáctica sobre Autoritarismo.</p> <p><b>Técnica de transmisión:</b> Exposición dialogada por parte de facilitador con apoyo de diapositivas.</p>	<p><b>Material:</b> Extractos del Manual para practicantes de Diálogo Democrático (IDEA, 2008)</p> <p><b>Técnica de transmisión:</b> Exposición dialogada por parte de facilitador con apoyo de diapositivas.</p>	<p>Línea del tiempo interactiva sobre la historia de la democracia del país, disponible en la plataforma <a href="http://www.tiki-toki.com">www.tiki-toki.com</a></p> <p><b>Técnica de transmisión:</b> exposición dialogada proyectando la vista de pantalla de la plataforma.</p>	<p><b>Material:</b> Guía didáctica sobre Democracia y participación.</p> <p><b>Técnica de transmisión:</b> Exposición dialogada por parte de facilitador con apoyo de diapositivas.</p>
PREMISA	“Desenmascaremos el autoritarismo”	“Seamos la generación del diálogo”	“Escribamos una nueva historia en Centroamérica”	“Elevemos la calidad de la democracia con nuestra participación”
DINÁMICAS PARA EL APRENDIZAJE COLECTIVO	<p><b>Dinámica:</b> “Construyendo estatuas por la democracia”. Reflexión grupal.</p>	<p>Metodología de diálogos con acción de Angélica Sátiro con adaptaciones.</p>	<p>Reconstrucción de un evento de los últimos 25 años mediante la investigación en internet, búsqueda de información y recursos interactivos. Valoración de la relevancia de dicho evento.</p>	<p><b>Dinámica:</b> “Quién tiene el poder”. Reflexión grupal.</p>

## AGENDA DEL TALLER

A continuación, se presenta la agenda que fue utilizada en los talleres “Dialogando sobre Democracia”. Se propone este orden de desarrollo de las actividades del mismo encontrándose que es la disposición que mejor funcionó al equipo de trabajo de FUNDE durante los talleres realizados entre junio y agosto de 2014.

### AGENDA DÍA 1

HORA	ACTIVIDAD
08:30	Inscripción
09:00	Presentación y bienvenida Explicación de los objetivos del taller y recopilación de expectativas de participantes
09:30	Refrigerio
<b>INICIA BLOQUE EJE TEMÁTICO 1: AUTORITARISMO</b>	
10:00	Dinámica: Construyendo estatuas por la democracia. Reflexión grupal
10:30	Exposición dialogada: Desenmascarando el Autoritarismo
12:30	ALMUERZO
<b>INICIA BLOQUE EJE TEMÁTICO 2: DIÁLGO Y TOLERANCIA</b>	
13:30	Exposición: El poder transformador del diálogo
14:20	Ejercicio de diálogo creativo basado en metodología de Diálogos con Acción de Angélica Sátiro
15:30	Refrigerio
16:00	Presentación de grupos
16:30	Conclusiones y cierre del día 1



## AGENDA DÍA 2

HORA	ACTIVIDAD
<b>INICIA BLOQUE EJE TEMÁTICO 3: HISTORIA DE LA DEMOCRACIA</b>	
08:30	Presentación de la línea del tiempo de la democracia en el país bajo la plataforma tiki-toki
09:00	Dinámica: Reconstrucción línea de tiempo reciente Presentación de trabajo en grupos
09:30	Refrigerio
<b>INICIA BLOQUE EJE TEMÁTICO 4: DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN</b>	
10:00	Dinámica: ¿Quién tiene el poder?
10:30	Exposición dialogada: Democracia Exposición dialogada: Participación y democracia
12:30	ALMUERZO
<b>INICIA BLOQUE CONCLUSIVO Y ELABORACIÓN DE PLAN DE ACCIÓN</b>	
13:30	Exposición Campañas sociales Táctica y Formato de Campañas Sociales
13:45	Reflexión breve sobre qué democracia tenemos y qué democracia queremos: construcción de diagnóstico de la situación y visión de país
14:30	Construcción del objetivo de la campaña
15:00	Refrigerio
15:30	Construcción del mensaje de la campaña
16:00	¿Qué es un slogan? Construcción y elección del slogan de la campaña
16:45	Evaluación y cierre de Taller

# 4 PRESENTACIONES Y DINÁMICAS DEL TALLER

### BLOQUE EJE TEMÁTICO 1: AUTORITARISMO

Para este primer bloque, primero se realiza una dinámica vivencial y luego se aterrizan conceptos que son extraídos de dicha dinámica para reforzar el aprendizaje pretendido. Hay que mencionar además que la dinámica tiene la característica de buscar generar impacto en los participantes, al recrear una situación en la que ellos están siendo víctimas de autoritarismo sin que se den cuenta.

La dinámica está llena de símbolos que representan relaciones de desigualdad, instrumentalización de las personas, coartación de la participación, etc. Por esto, quien dirija la dinámica debe tomar las precauciones necesarias para asegurar que no se salga de control y que cualquier resultado que surja de la misma será útil para ser retomado como reflexión grupal.

A la dinámica le sigue una exposición dialogada del tema en la cual se irán también retomando los elementos claves de la dinámica, para conocer los elementos teóricos de este bloque, remitirse a los los **Anexo 1 y Anexo 2.**<sup>1</sup>

1 *Anexo 1:* <http://www.repo.funde.org/939/>  
*Anexo 2:* <http://www.repo.funde.org/940/>

### DINÁMICA: ESTATUAS DEL AUTORITARISMO

- **Objetivo:** Que los participantes identifiquen las actitudes autoritarias en su entorno y en ellos mismos, así como la importancia de promover ambientes de trabajo participativos e inclusivos.
- **Mobiliario:** Un escritorio o mesa y una silla.
- **Materiales:** 2 ½ pliegos de papel bond, plumones, papel de china, cinta adhesiva, cordones, papel de diario, una chaqueta, un rótulo que diga "AUTORITARISMO".

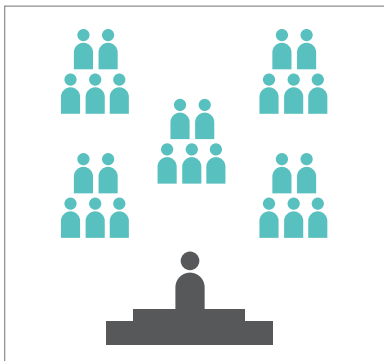
Tiempo total aproximado: Entre 45 y 50 minutos

### DESCRIPCIÓN

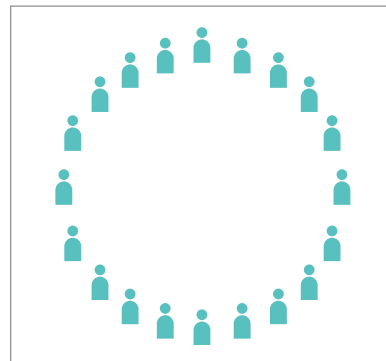
La facilitadora representará –sin que los participantes lo sepan– un papel de persona autoritaria que tratará de imponer, excluir e instrumentalizar. La intención de esta dinámica es generar un impacto en los participantes mediante la vivencia de una experiencia de autoritarismo para que luego pueda ser contrastada con la teoría que se presentará más adelante. Ya que la dinámica puede levantar algunos sentimientos fuertes en los participantes y es necesario tener mecanismos para mantener el control de la dinámica, un día antes se habrá tenido una reunión con los líderes de las organizaciones para comentarles la dinámica y solicitar su colaboración.

### DISPOSICIÓN DEL SALÓN

La disposición del salón durante la dinámica consistirá en una mesa y una silla al frente, los grupos trabajarán en el suelo para crear la sensación de desigualdad simbólica. A partir del paso nueve la disposición cambia y todos se sientan en el suelo en señal de igualdad.



DEL PASO 1 AL 8



A PARTIR DEL EL PASO 9

## PASOS A SEGUIR:

1. Entra la facilitadora y a la vista de todos se pone una chaqueta (o alguna otra prenda visible) que servirá como símbolo de su poder autoritario. Empieza a explicar lo que se hará. Les pide que todos se sienten en el suelo, ella está de pie.
2. Elige a los líderes del grupo (ya se ha hablado con ellos previamente sobre la dinámica) y da instrucciones para que se hagan grupos.
3. Luego se dan las indicaciones:  
 “deben elegir una frase que los represente como grupo y a partir de esa frase crear una estatua humana”, se les explicará que lo que presenten como grupo se le tomará una fotografía y se utilizará para mostrarle “al cooperante” el trabajo que la institución está haciendo por la democracia. A lo largo de la dinámica la figura del “cooperante” será el mito en el que se basen todas las decisiones arbitrarias de la facilitadora. Todo el proceso de explicación no debe durar más de 3 minutos.
4. Se explica que primero se debe elaborar la frase. Además se darán algunas reglas de contenido y de procedimiento.

## De contenido:

- la frase no pueden tener “contenido ideológico”
- debe mostrar “seriedad”
- debe ser “creativa”

*Nótese que las reglas hacen referencia a conceptos indeterminados que al final serán utilizados arbitrariamente por la facilitadora en su papel autoritario.*

## De procedimiento:

- deben lograr un acuerdo de grupo sobre la frase.
- el líder debe ratificar la decisión del grupo.
- al tener un acuerdo ratificado deben venir para que se les apruebe.

*Nótese que el procedimiento impuesto pone el énfasis en la jerarquía para la toma de decisiones, en el control y en la anulación de la participación y el consenso.*

5. Para la primera discusión se tienen 5 minutos. Al tener la primera propuesta consensuada por el grupo, el líder debe ir hacia el escritorio de la facilitadora para pedir su aprobación. La facilitadora rechazará todas las primeras propuestas llevadas por los líderes argumentando a cada uno que la frase elegida que no se apega a los criterios establecidos y que “el cooperante” tendría problemas con esa propuesta, estirando el significado de los conceptos indeterminados “contenido ideológico”, “seriedad” o “creatividad” para justificar. Además se les dan

algunas palabras que son “más apropiadas”, sugiriendo que las utilicen en lugar de lo que han hecho conjuntamente (por ejemplo: potencial, éxito, confiabilidad, fuerza, etc....).

6. Al regresar a su grupo, los líderes se transforman en autoritarios/sumisos y tratan de imponer los criterios dados por la facilitadora evocando las mismas razones y el mismo mito, desechando sutilmente las ideas diferentes. Se darán otros 5 minutos para esta parte.
7. Cuando los grupos sometan una segunda propuesta se aprueba, dando reconocimiento a quienes fueron más “obedientes” y a regañadientes a quienes todavía mantuvieron firmes sus criterios en la frase formulada.
8. Luego se dan las indicaciones para iniciar la creación de la estatua: el líder elegirá a la persona que debe ser la estatua, y a la base de la misma debe ir escrita la frase. En ese momento se les repartirá papel china de colores, cinta adhesiva, papel periódico, cordones, 2 pliegos de papel bond y plumones. Las indicaciones y el reparto de materiales no debe exceder los 3 minutos.
9. En un momento en el que todos estén concentrados poniéndose de acuerdo y cuando apenas estén comenzando a crear la estatua, la facilitadora dirá con voz fuerte:

“¡DETÉNGANSE TODOS! ¡LO QUE ESTÁN HACIENDO ESTÁ MAL! ESTÁN  
HACIENDO UN MONUMENTO A ESTO...”

Al momento, se pone de espaldas con los brazos en señal de “fuerza” y con un rótulo atrás que dice “AUTORITARISMO”. Se quita la chaqueta como símbolo de deshacerse del personaje que está representando, se da la vuelta y explica que hasta ahora todo ha sido un simulacro de una dinámica autoritaria, pide disculpas por el momento incómodo y hace saber que los líderes eran parte del simulacro. Les pide a los participantes que todos se sienten en un círculo por un momento y compartan la experiencia y lo que han sentido durante la misma.

10. Finalmente les pide que en grupo construyan una frase que “desenmascare el autoritarismo” y la representen con una estatua ingeniosa, crítica o burlona según su propia creatividad. Para ello se dan 15 minutos. Luego, cada equipo explica su frase y su estatua. Para ello se dan 10 minutos.

## BLOQUE EJE TEMÁTICO 2: DIÁLOGO Y TOLERANCIA

El segundo bloque está dedicado al tema del diálogo y la tolerancia, para este caso, primero se desarrollan los elementos teóricos y luego tiene lugar un ejercicio práctico que consiste en sentar a los participantes a dialogar sobre la democracia que tienen y la democracia que quieren.

Para la parte teórica, se realiza una breve exposición sobre el tema del diálogo, la cual está tomada de extractos del documento Diálogo Democrático – Un Manual para Practicantes (OEA, IDEA, PNUD, 2008) en sus capítulos del 1.2 al 1.4, el enlace al mismo puede encontrarse en el **Anexo 3.**<sup>II</sup> Para consultar las diapositivas de dicha presentación remitirse al **Anexo 4.**<sup>III</sup>

#### DINÁMICA: METODOLOGÍA DE DIÁLOGOS CON ACCIÓN DE ANGÉLICA SÁTIRO (CON ADAPTACIONES)

- **Objetivo:** Construir significados colectivos y una visión conjunta sobre la democracia actual y la democracia que se desea construir con esta nueva generación.
- **Mobiliario:** tantas mesas como grupos se formen y tantas sillas como personas participando.
- **Materiales:** tarjetas de cartulina, marcadores, cestos pequeños, espejos, matamoscas y cajas pequeñas, pliego de papel kraft o de empaque, etiquetas adhesivas de colores verde, amarillo y rojo, 2 pliegos de papel bond.

Tiempo total aproximado: 2 horas y 30 minutos

#### DESCRIPCIÓN

Esta dinámica tiene dos momentos, basados en dos preguntas generadoras. Cada uno está compuesto de los mismos pasos: generar ideas, filtrar ideas, elaborar ideas y para ello se utilizan diversas técnicas con elementos lúdicos.

Se inicia el proceso dialógico-creativo con los participantes divididos en grupos de entre 3 y 5 personas, con la primera pregunta generadora:

#### ¿CÓMO ES LA DEMOCRACIA EN.. (EL PAÍS EN CUESTIÓN)?

1. **Generar de Ideas:** Se provoca un espacio de pensamiento divergente mediante la generación de una lluvia de ideas individuales que den respuesta a la pregunta, estas se escriben en tarjetas (una idea por tarjeta) y se depositan en una canasta común.
2. **Filtrar Ideas:** En esta etapa el grupo va sacando una a una las tarjetas del cesto y las mismas se filtran mediante técnicas pensamiento convergente. Cada uno de los miembros del grupo comparte su aporte individual con los demás y se reflexiona sobre el valor de cada una de las ideas, eliminando aquellas que no eran adecuadas utilizando los siguientes mecanismos lúdicos para clasificación de las mismas, según el criterio del grupo:

II *Anexo 3:* [https://www.oas.org/es/sap/dsdme/pubs/DIAL\\_%20DEMO\\_s.pdf](https://www.oas.org/es/sap/dsdme/pubs/DIAL_%20DEMO_s.pdf)

III *Anexo 4:* <http://www.repo.funde.org/943/>

- Se golpea la tarjeta con un matamoscas para eliminar ideas.
  - Se guarda la tarjeta en la caja para seleccionar las ideas que todo el grupo comparte y aprueba.
  - Se coloca la tarjeta sobre el espejo para dejar aparte la idea para reflexionar más sobre ella y avanzar con otras.
3. Elaborar Ideas: A partir de las ideas seleccionadas el grupo debe elaborar en un pliego de papel bond un mapa mental radial donde en el centro se encuentre la pregunta generadora y alrededor de éste se plasmen las ideas secundarias y terciarias de la discusión que se tuvo.

La segunda pregunta generadora, que da paso al segundo momento dialógico es:

**¿QUÉ DEMOCRACIA QUEREMOS CONSTRUIR A PARTIR DE NUESTRA  
GENERACIÓN Y CÓMO LO HAREMOS?**

1. Generar de Ideas: Se provoca un espacio de pensamiento divergente mediante la generación de una lluvia de ideas que se escriben de forma desorganizada por cada uno de los participantes en el pliego de papel kraft.
2. Filtrar Ideas: En esta etapa el grupo va leyendo las ideas escritas en el pliego y las mismas se filtran mediante técnicas pensamiento convergente. Cada uno de los miembros del grupo comparte su aporte individual con los demás y se reflexiona sobre el valor de cada una de las ideas, eliminando aquellas que no eran adecuadas utilizando los siguientes mecanismos lúdicos para clasificación de las mismas, según el criterio del grupo:
  - Viñeta roja para eliminar ideas.
  - Viñeta verde para las ideas que todo el grupo comparte y aprueba.
  - Viñeta amarilla sobre el espejo para dejar aparte la idea para reflexionar más sobre ella y avanzar con otras.
3. Elaborar Ideas: A partir de las ideas seleccionadas el grupo debe elaborar en un pliego de papel bond un mapa de espina de pez donde en la cabeza se coloca el qué queremos y en las espinas cómo lo haremos.

Finalmente, cada uno de los grupos presenta al pleno sus mapas mental y de espina de pez. Para mayor referencia de los momentos dialógicos consultar la guía de trabajo de los participantes en el **Anexo 5**.<sup>IV</sup>

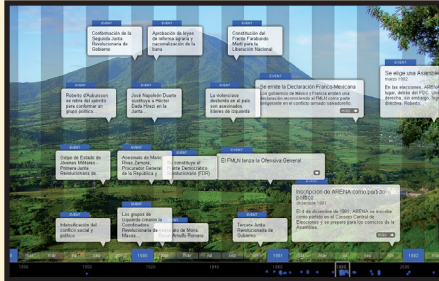
### **BLOQUE EJE TEMÁTICO 3: HISTORIA DE LA DEMOCRACIA**

Este bloque inicia con una exposición dialogada en la cual se presenta alguna de las líneas del tiempo interactivas creadas especialmente para este taller (dependiendo del país), las cuales están alojadas en la plataforma en línea Tiki-Toki, cada una corresponde a un país de Centroamérica y están disponibles en los siguientes enlaces:

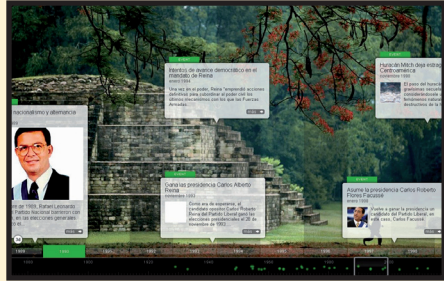
IV Anexo 5: <http://www.repo.funde.org/945/>



HISTORIA DE LA DEMOCRACIA EN EL SALVADOR



HISTORIA DE LA DEMOCRACIA EN HONDURAS

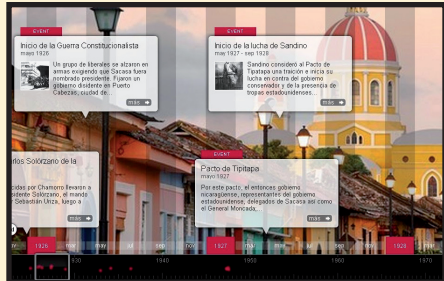


<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/308026/Historia-de-la-Democracia-en-El-Salvador/>  
<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/308744/Historia-de-la-Democracia-en-Honduras/>

HISTORIA DE LA DEMOCRACIA EN GUATEMALA



HISTORIA DE LA DEMOCRACIA EN NICARAGUA



<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/300636/Historia-de-la-Democracia-en-Guatemala/>  
<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/308753/Historia-de-la-Democracia-en-Nicaragua/>

HISTORIA DE LA DEMOCRACIA EN COSTA RICA



HISTORIA DE LA DEMOCRACIA EN PANAMÁ



<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/308748/Historia-de-la-Democracia-en-Costa-Rica/>  
<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/308766/Historia-de-la-Democracia-en-Panamá/>

El facilitador o facilitadora se toma quince minutos para hacer un recorrido rápido por los principales acontecimientos de la historia de ese país y resalta los patrones históricos más recurrentes: golpes de estados que preceden a cambios de constitución, revoluciones y dictaduras, guerras civiles, acuerdos de paz, etc.

Luego de esto es importante hacer una explicación demostrativa de cómo se utiliza la plataforma.

Al finalizar esta parte introductoria se da paso a la dinámica vivencial que obedece a un esquema de trabajo en grupos y creación de conocimiento colectivo a partir de la investigación y la discusión.

#### DINÁMICA: RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DE LA DEMOCRACIA

- **Objetivo:** Profundizar sobre un evento histórico que haya marcado un hito en la democracia del país.
- **Mobiliario:** tantas mesas como grupos se formen y tantas sillas como personas participando en los grupos, computadoras portátiles con acceso a internet, conexión inalámbrica y eléctrica, pantalla, proyector.
- **Materiales:** cinta adhesiva, tarjetas, dos páginas de cartulina de colores, una con una carita triste dibujada, otra con una carita feliz, hojas de papel bond, marcadores, rótulos pequeños con años de 5 en 5.

Tiempo total aproximado: 1 hora y 30 minutos a 2 horas, dependiendo del número de grupos.

#### DESCRIPCIÓN

Se forman los grupos, de máximo 5 personas y mínimo de 3. Cada grupo elige un hito histórico de la democracia de su país de los últimos 25 años el cual investigarán brevemente para comprender en qué consistió y cuál fue su trascendencia. Una vez elegido el evento lo comunican a los demás grupos para que no se repita ninguno. Esto no debe tardar más de 3 minutos.

Cada grupo ha recibido ya una guía de trabajo donde explica los lineamientos a seguir para la dinámica. La investigación del grupo estará orientada por las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué sucedió?
- b. ¿Quiénes fueron las partes involucradas?
- c. ¿Por qué ese evento es relevante en la historia de la democracia? ¿Qué hito marcó?
- d. ¿Es un momento alto o bajo en nuestra democracia?

Podrán echar mano de información disponible en internet tal como noticias, artículos académicos, enciclopedias, videos, entrevistas, y cualquier otra fuente que les permita profundizar sobre las preguntas generadoras. Para más información, consultar la guía de trabajo para los grupos en el **Anexo 6**.<sup>v</sup> Es deseable que el grupo, en esa etapa tenga cierta discusión sobre los puntos a tratar para enriquecerse mutuamente. Esta parte investigativa no debería durar más de 40 minutos.

En la siguiente fase de la dinámica, una vez que se han hecho los hallazgos principales del pequeño ejercicio de investigación, se procederá a la elaboración de la información. Para ello, la dinámica contempla dos plataformas, una “online” y otra “offline”.

La versión online será plasmada en la plataforma Tiki-Toki en la línea del tiempo respectiva, en la cual el grupo creará una entrada con el evento histórico que ha escogido agregando una descripción por escrito y otros recursos multimedia como imágenes, videos, audio, documentos o vínculos a páginas web. Para ver indicaciones precisas sobre cómo ingresar una entrada a Tiki-Toki pueden visitar el tutorial en video disponible en YouTube: **Cómo utilizar tiki-toki en el Historiatón**.<sup>vi</sup>

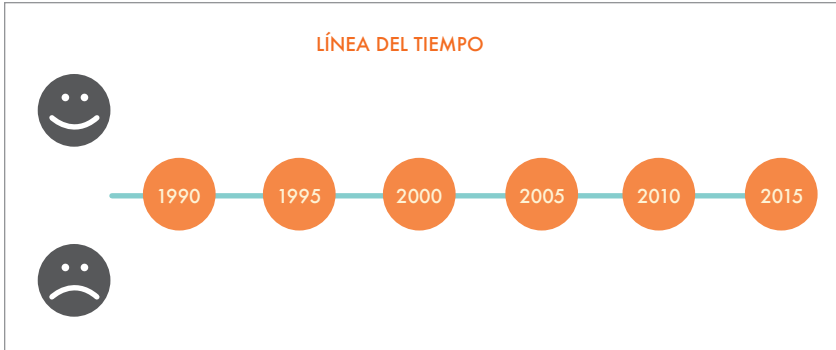
Para la versión offline de su análisis los grupos escribirán además en una hoja de papel el nombre de su evento y la fecha en que ocurrió y la pegarán en un mural construido en la pared el cual representa una línea del tiempo en papel. Esta parte de elaboración de ideas no debería durar más de 30 minutos.

Al terminar, los grupos pasan uno por uno a sus exposiciones. Primero explican su trabajo en la plataforma online presentando su entrada en el Tiki-Toki junto con la descripción de los hechos, el análisis del evento y los recursos interactivos que encontraron, acá pueden compartirse videos cortos, fotografías o audios. La presentación offline del trabajo de los grupos se plasma en el mural de la pared. Cada grupo además explicarán por qué razón pegaron su hoja de papel en esa posición de la línea del tiempo offline compartiendo si consideran que se trató de un momento alto o bajo en la historia de su democracia. La exposición de cada grupo no debería durar más de 5 minutos.

V Anexo 6: <http://www.repo.funde.org/946/>

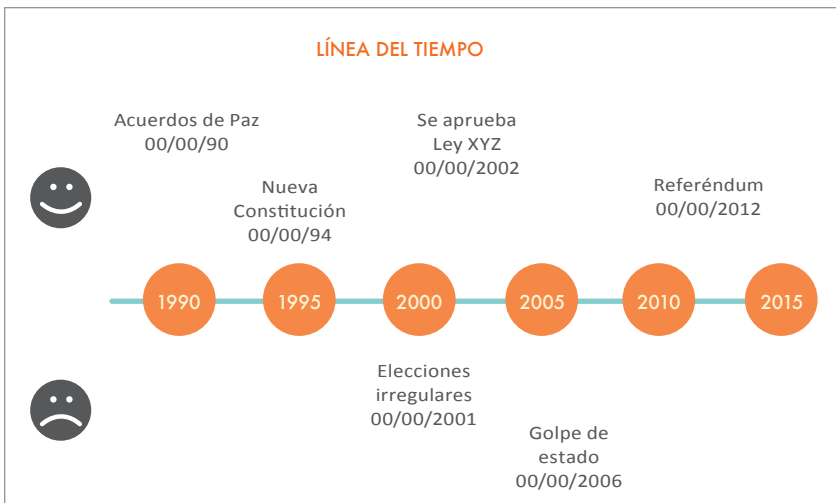
VI <https://www.youtube.com/watch?v=CcsBkDh-tjY>

El mural se construye de la siguiente manera:



En la parte superior se coloca un rótulo indicando que esa es la "línea del tiempo". Con cinta adhesiva se traza una línea que divide la pared en dos. Esta línea, a su vez, está dividida por pequeños rótulos indicativos de los años. Una opción para que sea manejable es que se coloquen los años en múltiplos de 5 como lo presenta la ilustración. Al lado izquierdo, en la mitad superior de la pared se coloca un rótulo con una cara feliz y en la parte superior del rótulo una cara triste. La cara feliz indica que ha sido un momento "alto" en la historia de la democracia y la cara triste que ha sido un momento "bajo".

Al final, el mural podría terminar de esta forma:



Al terminar las exposiciones el facilitador hace un resumen de los hitos históricos analizados y concluye con una ronda de preguntas indagando en los participantes cómo se sintieron en la dinámica y qué reflexión sacan del ejercicio.

Finaliza haciendo una reflexión sobre conocer la historia de nuestro país para entender los orígenes de nuestro sistema político, para entablar un mejor diálogo intergeneracional y contar con criterios que permitan transformar el presente y el futuro. Se concluye dando a conocer la premisa del bloque temático: “Escribamos una nueva historia en Centroamérica”.

#### BLOQUE EJE TEMÁTICO 4: DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN

El último bloque temático está dedicado a la democracia y la participación ciudadana. Inicia con una dinámica vivencial para cerrar con una exposición dialogada que permitirá concretar conceptos y categorías teóricas a la realidad en relación con el tema de la democracia y la participación ciudadana. Para conocer los elementos teóricos de este bloque, puede remitirse a los **Anexo 7 y Anexo 8**.<sup>VII</sup>

##### DINÁMICA: ¿QUIÉN TIENE EL PODER?

- **Objetivo:** Presentar la importancia de contar con mecanismos de participación en la toma de decisiones que le afectan a la comunidad frente a lo opuesto: la concentración de poder.
- **Materiales:** sobres pequeños blancos de unos 4 x 5 cm., papelitos de 5 colores diferentes (verde, rosado, azul, blanco, amarillo) de unos 2 x 3 cm., cartel con los puntajes iniciales, cartel con puntajes en blanco, cartel con profesiones, bandas de listón para el “Gobierno”, platos desechables, golosinas y gaseosas o jugos.
- **Mobiliario:** Pizarra, mesa.

Tiempo total aproximado: Entre 45 y 50 minutos

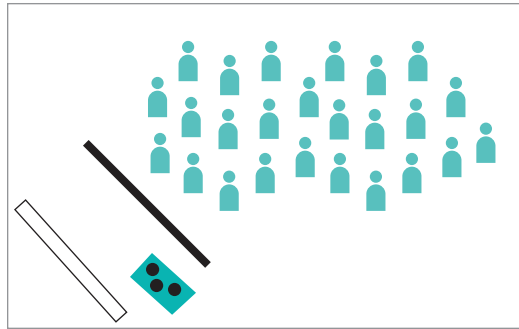
##### DESCRIPCIÓN

La dinámica llevará a los participantes a conformar una estructura de poder que buscará mantenerse en el tiempo. Deben prepararse tantos sobres blancos como número de participantes. En cada sobre habrá pequeños papeles cuadrados de diferentes colores (verde, rosado, azul, blanco, amarillo) el tamaño que mejor funcionaría es de unos 2 x 3 cm. por papelito. Cada color tiene un valor en puntaje que se revela en cierto momento de la dinámica.

VII *Anexo 7:* <http://www.repo.funde.org/941/>  
*Anexo 8:* <http://www.repo.funde.org/942/>

### DISPOSICIÓN DEL SALÓN

Todos parados en el salón sin ningún orden en específico. Hay una pizarra en una esquina y cerca de la pizarra una mesa con golosinas. Una línea de cinta adhesiva funciona como línea divisoria entre el espacio de la pizarra y el resto del salón donde están los participantes parados.



### PASOS A SEGUIR

1. Repartir a todos los participantes un sobre. Explicar que en ese sobre están “las condiciones que por suerte les han tocado en la vida”. El facilitador coloca en la pizarra los puntajes a los que equivale cada color:

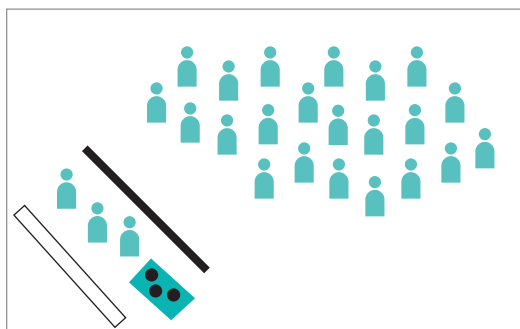
Verde	5 puntos
Rosado	10 puntos
Blanco	50 puntos
Celeste	100 puntos
Amarillo	1000 puntos

Respecto de los puntajes, al momento de armar los sobres (previo a la dinámica) el facilitador debe procurar que muchos sobres tengan papelitos con los colores con menor puntaje, un número moderado tenga papelitos que sumen puntajes intermedios y una minoría (de 2 a 3 sobres, dependiendo del número de participantes) logre puntajes muy altos que sean difíciles de igualar.

A continuación, el facilitador les pedirá a los participantes que de forma personal sumen cuántos puntos tienen y a partir de ello formen grupos según las siguientes categorías:

Categoría A	0 - 50
Categoría B	51 - 250
Categoría C	251 - 500
Categoría D	501 - 2500
Categoría E	2501 - 5000

- El facilitador anuncia que el grupo en la categoría “E” (de 2501 a 5000) se convertirá en el gobierno y los invita que pasen cerca de la pizarra a tomar posesión y se les invita a que disfruten “de los beneficios de estar en el poder”, es decir las golosinas o bocadillos en la mesa. A partir de ese momento ningún participante que no sea gobierno puede traspasar la línea divisoria trazada en el suelo.



- El facilitador anuncia que el Gobierno va a emitir su primera legislación que consistirá en establecer 1) nuevos valores que van a tomar los papelitos de colores, determinar 2) nuevas categorías y decidir 3) cuál de las categorías formará el nuevo Gobierno. Para ello deben llegar a un consenso mediante la deliberación. Mientras eso sucede los demás participantes pueden intercambiar libremente sus papeles de colores especulando sobre si el nuevo orden de categorías les será más favorable.
- Se colocan los nuevos puntajes y rangos en la pizarra y se les pide a los participantes que vuelvan a hacer el conteo de sus puntos, se agrupen según los mismos, el primer gobierno entrega su cargo y el segundo gobierno entra a tomar posesión.

5. El facilitador o facilitadora anuncia que se va a introducir una variable (una reforma constitucional) y dependiendo de los colores de los papelitos se pueden obtener profesiones.

3 verdes	empleado(a) doméstico(a)
3 rosados	operario(a) de maquila/ comerciantes informales
3 blancos	agricultor(a) en pequeño
2 celestes	abogado(a)
3 celestes	gerente
1 amarillo	empresario(a)
2 amarillos	diputado(a)

En ese momento se les dice a todos que pueden intercambiar sus papelitos con los demás para poder acceder a profesión que más les guste. Mientras tanto el gobierno decidirá qué profesiones son las que serán contratadas y que podrán pasar la línea.

6. El facilitador o facilitadora anuncia que los organismos multilaterales han dado indicaciones técnicas para combatir la desigualdad que afecta a ese “país” y han recomendado que el gobierno otorgue un subsidio a los sectores más vulnerables. Por ello se les dará un nuevo sobre con papelitos a los empleados domésticos, comerciantes informales y operarios de maquila. Sin embargo ese sobre tendrá papelitos con poco valor (5 puntos, por ejemplo).
7. El segundo gobierno anuncia qué profesiones podrán entrar a formar parte del tercer gobierno. Se entregan los cargos y toma posesión el tercer gobierno. Entregando el cargo y tomando posesión, termina la dinámica.
8. Finalmente, todo el grupo se reúne y se hace una reflexión sobre la dinámica. Se puede guiar mediante las siguientes preguntas: ¿Qué experiencia les tocó vivir en la dinámica? (preguntar a los que fueron más excluidos y a los que fueron más privilegiados) ¿En qué les recuerda a la realidad? ¿De qué forma se ejerció el poder durante la dinámica? ¿Qué hizo la ciudadanía para tener más poder?





# ANEXOS

- ANEXO 1.** Guías didácticas sobre cultura democrática. Autoritarismo
- ANEXO 2.** Desenmascarar el autoritarismo. Talleres “Dialogando sobre Democracia” (Presentación de diapositivas)
- ANEXO 3.** Diálogo democrático. Un manual para practicantes.
- ANEXO 4.** Diálogo y tolerancia. Talleres “Dialogando sobre Democracia” (Presentación de diapositivas)
- ANEXO 5.** Guía de Trabajo: Diálogos con Acción. Talleres Dialogando sobre democracia.
- ANEXO 6.** Guía de Trabajo: Reconstrucción de la línea del tiempo. Talleres Dialogando sobre democracia
- ANEXO 7.** Guías didácticas sobre cultura democrática. Democracia y Participación
- ANEXO 8.** Democracia y participación. Talleres “Dialogando sobre Democracia” (Presentación de diapositivas)

funde

Fundación Nacional  
para el Desarrollo

Calle Arturo Ambrogi #411, entre 103 y 105 Av. Norte,  
Colonia Escalón, San Salvador, El Salvador.

P.O. BOX 1774, Centro de Gobierno

PBX: (503) 2209-5300

Fax: (503)2263-0454

E-mail: [funde@funde.org](mailto:funde@funde.org)

[comunicaciones@funde.org](mailto:comunicaciones@funde.org)

Página web: [www.funde.org](http://www.funde.org)